



Zlatko Valentić - Banja Luka, Akvarel 46 x 62, Oluja



Fikret Abdić - Velika Kladuša, Akvarel 36 x 50, Impresija s Une

PROJEKT FINANCIRAJU:



Veleposlanstvo
Kraljevine Norveške u Zagrebu
Petrinjska 9, Zagreb



Europska unija kroz
Europski program za
demokraciju i ljudska
prava (*engl.* EIDHR)

Delegacija Europske komisije u RH
Trg žrtava fašizma 6, 10000 Zagreb



PROJEKT GRAĐANSKIH PRAVA
Civil Rights Project

PGP CRP Sisak
Rimska 6, 44000 Sisak

Ova publikacija izrađena je uz pomoć
Europske unije. Sadržaj ove publikacije
isključiva je odgovornost Projekta
građanskih prava i ni na koji se način ne
može smatrati da odražava gledišta
Europske unije.

Akvarel na koricama:

Miloš Popović - Zagreb, Pogled prema Sv. Antunu i Sv. Arhangelu, 28x 41

NAKLADNIK:

SKD "PROSVJETA" Zagreb

SKD "PROSVJETA" Pododbor
Hrvatska Kostajnica

ZA NAKLADNIKA:

Čedomir Višnjić

PREDGOVOR I POSTAV:

Akad. slikar Miloš Popović

OBLIKOVANJE:

Stevo Rušnov

FOTOGRAFIJA:

Ante Pavičić

POKROVITELJI:

Grad Hrvatska Kostajnica

Turistička zajednica

Grada Hrvatska Kostajnica

TISAK:

Maximativa, Sisak

NAKLADA:

300 kom.

KOSTAJNIČKI AKVAREL

IZLOŽBA:

V. NAZORA 12

HRVATSKA KOSTAJNICA • 08.10. - 10.10. 2010.

PRERADOVIĆEVA 18/1

ZAGREB • 14.10. - 21.10. 2010



Slavko Marić - Zagreb, Akvarel 46 x 62, Prema Sv. Antunu



Nedeljko Tintor - Zagreb, Akvarel, 23 x 38, Pogled na drugu obalu

SLIKARSKA KOLONIJA KOSTAJNIČKI AKVAREL

Zbog čega se okupljamo da bismo slikali, kada je to posao za osamljenike, kao i svako stvaranje? Ono se ne može zamisliti bez maštanja uz tišinu i samoću (onu unutarnju). Stari su se majstori dobro osjećali u društvu svojih učenika i sljedbenika, gdje su dominirali autoritetom, manje im je bilo ugodno pored suvremenih sebi ravnih profesionalaca. Ali izgubivši sigurnost egzistencije i našavši se sami na vjetrometini tržišta, nužne su im bile promjene u mentalitetu.

Kada su nestale druge mogućnosti poređivanja, a prezentacije izložbama su bile i rijetke i skupe, preostalo je da se ogledaju u mirnim dvobojima sa sebi ravnima, bez opasnosti da se pobijedi ili bude ponižen. Međusobni su ogledi u slikarskim kolonijama dovoljno rijetki da ne postoji pretjerana opasnost od preuzimanja tuđih rješenja. To je i dobro i loše. Slične su veze u ranijim vremenima stvorile divna djela srodnih duša, od engleskih prerafaelita, barbizonaca, impresionista, divnih majstora pariške škole, minhenskih i ruskih slikarskih družbi, sve do suvremenih američkih i njemačkih epigona iz naših sredina - Novih nadrealista i Dade ili Novih tendencija ili Egzatovaca, sve do konačne i totalne suvremene zbrke, pluralizma kao vrhunske prosudbe umjetničke vrijednosti. Promjene koje teže ka apsolutnoj slobodi i individualizmu su za umjetnost sreća, a bogme i nesreća (presudit će povijest u neko bolje vrijeme).

Slikarske kolonije tipa Kostajnica nešto su sasvim drugo: rad je usmjeren ka zajedničkom i humanom cilju. Nije važno istaknuti se na svaki način, nego stvoriti barem dekorativno upotrebljivo djelo. Bitan poticaj u radu ima gostoljubivost domaćina te ljepota sredine kao inspirativnog medija. To je ono što potiče, a nas vječne osamljenike svakako raduju susreti sa starim i novim prijateljima, kao i izmjena misli, gdje razgovorom tražimo potvrdu ili sumnju u svoje uvjerenja.

Akad. slikar Miloš Popović



Tomislav Kovačić - Zagreb, Akvarel, kreda 46 x 62, Una